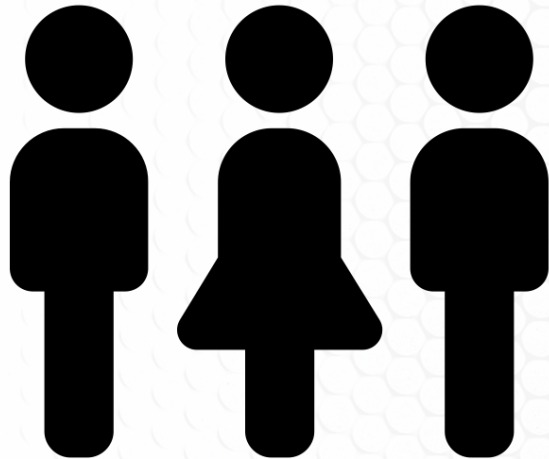




BDED

Biblioteca Dramática Española Deconstruida



DECONSTRUCCIÓN DE
EL PÚBLICO
DE F.G. LORCA



*Deconstrucción de El público, icono del avance dramático de principios del S. XX, es la transcripción al MORSE de la transgresora obra de Lorca para pasar a formar parte del proyecto global *Biblioteca Dramática Española Deconstruida* de [Alex Peña](#), con el que el artista continúa su camino EXO-dramático*

Este proyecto se nutre de la transcripción al lenguaje MORSE, señales acústicas y lumínicas, de diversas piezas clave de la dramaturgia del país.

La [pieza audiovisual](#) resultante de la transcripción se muestra en directo mediante dispositivo de proyección audiovisual.

Acompaña a la proyección el archivo de texto MORSE descargable a través de código QR.

La pieza audiovisual tiene una duración total de 8 horas sin necesidad de ser



ESTUDIANTE 1	DIRECTOR	CABALLO NEGRO	LADRÓN 1		ARLEQUÍN DIRECTOR	DESNUDO ROJO	
ESTUDIANTE 2							
ESTUDIANTE 3							
ESTUDIANTE 4							
ESTUDIANTE 5							
EMPERADOR	PASTOR BOBO	CENTURIÓN	ELENA		DAMA 1	DAMA 2	ENFERMERO
HOMBRE 1	MUJER EN PIJAMA	CABALLO 1	CABALLO 2	DAMA 3	DAMA 4		
HOMBRE 2							
HOMBRE 3							
TRASPUNTE	FIGURA DE CASCABELES	PRESTIDI CITADOR	NIÑO	JULIETA	TRAJE DE ARLEQUÍN		
VOZ	FIGURA DE PAMPANOS				TRAJE DE BAILARINA		



LA PIEZA



La pieza se presenta en formato audiovisual mediante instalación de proyección de video sobre pantalla, pared o monitor, y de audio a través de equipo de sonido externo o interno, auricular.

Acompaña la proyección el código QR que enlaza a a la consulta y descarga del archivo de texto en su transcripción al MORSE.

La programación de esta pieza rompe el standard de duración y espacio usuales para el teatro, aconsejando que la misma sea

proyectada durante varias jornadas como anexo a cualquier otra actividad.



EL PÚBLICO

Esta obra surrealista escrita en torno a 1930 no fue estrenada hasta 1986 dado el tema de los deseos homosexuales reprimidos y la defensa del derecho de libertad sexual de su literatura.

Un texto que navega entre la alucinación y la realidad dramática.



ALEX PEÑA

Artista multidisciplinar afincado en Sevilla. Actor, de formación y carrera, para Pepa Gamboa, Teatro del velador o Alberto Rodríguez.

Practica paralelamente lenguajes que le llevan en este momento a desarrollar piezas teatrales en forma de instalación, aplicación móvil o performance, a los que engloba en un entorno autodenominado EXO-drama.

Sus trabajos han sido programados en el Teatro Central de Sevilla, Clásicos en Alcalá, FEST, MEM, EBEN ´T, Zemos98, SEFF, La noche blanca del flamenco, Contenedores o Intervenciones en jueves.

[+ info](#)



contacto

www.noquedandemonios.com
noquedandemonios@gmail.com
Tlf 628188198

