



DRAMA

OR DARKNESS

Instalación dramática audiovisual

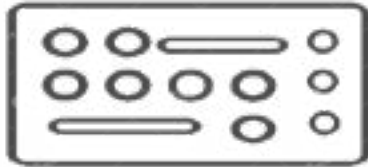
ALEX PEÑA + PABLO PUJOL



LA FICCIÓN SE REBELA CONTRA LA OSCURIDAD



UNA INSTALACIÓN AUDIOVISUAL TIME+SITE-SPECIFIC



DRAMA OR DARKNESS es un proyecto de carácter conceptual y representación audiovisual que muta en contenido y forma en cada lugar que visita.

Se estructura a partir de la transcripción lumínica y sonora al lenguaje MORSE de un texto o documento de contexto que aluda o pertenezca al imaginario del espacio o tiempo que habita.

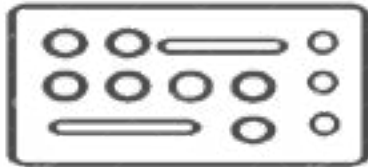
De esta manera, y a modo de ejemplo, podríamos deconstruir “Los ciegos” de M. Maeterlink para ubicarlos en la cúpula del Teatro de la Abadía de Madrid; “La muerte del apetito” de Sor Marcela de San Félix (hija de Lope de Vega) para el Teatro Lope de Vega de Sevilla; “La Flauta mágica” en Staatsoper Wien (Ópera Estatal de Viena); la biografía de Sarah Bernhardt en el Théâtre de la Ville de París o una selección de textos de dramaturgos actuales de Castelló para el centro cultural El Menador de Castelló de la plana.

VIDEO-->>DALE AL PLAY



UNA INSTALACIÓN DECONSTRUCTIVA DE
TEXTOS Y CONTEXTOS DRAMÁTICOS CERCANOS

FUNCIONAMIENTO



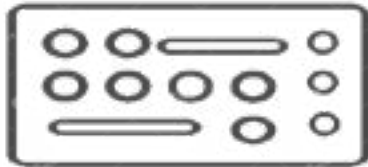
La instalación está diseñada con un sistema de microcontraladoras ARDUINO y RASPBERRY para permanecer en funcionamiento el tiempo acordado con el centro acogedor de la misma pudiendo cubrir la parte de la noche que convenga.

El dispositivo se activa automáticamente (dependiendo de la naturaleza del espacio y de la forma final podría necesitar de un mínimo apoyo diario en labores de reubicación de algunos objetos).

En diciembre de 2020, fecha de desarrollo de este dossier, la pieza se encuentra en proceso y, debido a su naturaleza experimental, podría variar su forma final.

DESARROLLO TÉCNICO

Drama or darkness es una pieza fragmentada en dos partes.



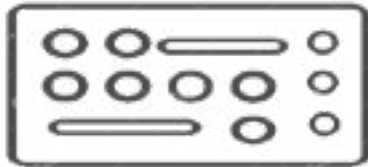
INSTALACIÓN

Instalación audiovisual semicontínua automatizada situada en el interior del edificio protagonista y de proyección hacia el exterior.

EDICIÓN EN PAPEL

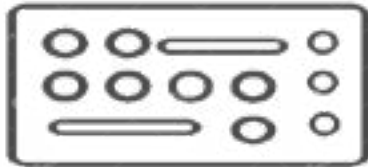
El segundo fragmento de la pieza es la edición de un libro bilingüe con el texto original y su transcripción al lenguaje internacional MORSE. Esta edición se enmarca en la colección Biblioteca Dramática Deconstruida de Alex Peña, en desarrollo desde 2018.

FUNDAMENTACIÓN



El drama encerrado en la oscuridad de la noche o de la pandemia sale de su letargo a través del lenguaje universal MORSE. Un texto de contexto dramático original es codificado y transformado en impulsos lumínicos y proyectado sobre las ventanas o puertas del edificio que normalmente lo alberga, tomando forma de espectáculo escénico con público exterior.

DRAMA OR DARKNESS es un grito del drama desde su origen, desde su soledad en el papel, en la inexistencia. Una instalación que plantea dudas existencialistas de las ideas previas, los textos.

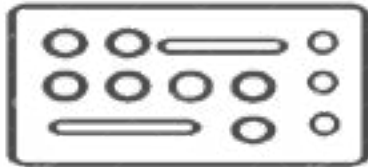


Cuando el teatro cierra sus puertas ¿qué ocurre con sus dramas?. ¿Pueden sobrevivir al cierre de un teatro?.

Drama or Darkness parte de la resolución poética de esta duda planteada por Pablo Pujol y Alex Peña buscándole un camino de escapada a través de la internacionalización de su palabra y transformando la naturaleza esperada de cualquier interpretación de un texto o contexto.

La transcripción lumínica en lenguaje MORSE no es más que una visualización de datos existentes. En este caso, la descontextualización del uso de este lenguaje, utilizado comúnmente para la comunicación general, unida a la proyección de la misma desde un teatro convierte a este

fenómeno expresivo en poesía visual escénica, y toma al propio edificio, humanizándolo, como el intérprete de las piezas. Aunque si concibiéramos el edificio como el conjunto, también, de sus trabajadores podría llevarnos Drama or Darkness a la idea del auxilio que esta noble arte escénica habría de pedir en un momento de cierres por la Pandemia del COVID.



De esta manera, Drama or Darkness es una pieza desarrollada ex-profeso para la oscuridad en los momentos en los que los teatros no funcionan, ya sea por razones horarias o de otra índole, como es el caso de los cierres por la PANDEMIA. Una pieza que podríamos denominar TIME+ SITE-SPECIFIC en caso de ser expuesta en estos tiempos de cierre.



Pablo Pujol

Pablo Pujol es Ingeniero mecánico especialista en sistemas para el espectáculo y constructor escenográfico. Trabaja como director técnico e ingeniero de escenario para la Cía. de Israel Galván desde 2004 girando por los cinco continentes. También es docente de técnica para el escenario y colaborador de Alex Peña desde 2018.. Desarrolla sus propios proyectos de construcción y desarrollo de mecanismos narrativos.

Alex Peña

Alex Peña es Titulado Superiores en artes escénicas por ESAD y artista asociado al Teatro de La Abadía desde 2019. Actor de formación y larga carrera, también es creador independiente en el entorno de las nuevas narrativas con un carácter transdisciplinar. Su trabajo cabalga entre la instalación, la poesía visual activa, la obra fragmentada, la performance, la edición o el entorno digital. Sus piezas han visitado teatros y festivales de todo el territorio nacional.

