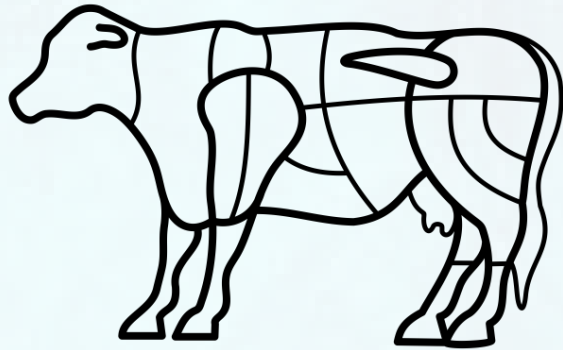




**BCED**

**Biblioteca Dramática Española Deconstruida**



**DECONSTRUCCIÓN DE**  
**MANIFIESTOS A FAVOR Y EN CONTRA**  
**DE LA CONVERSIÓN DE EL MATADERO**  
**EN UN CENTRO DE ARTES VIVAS**

---

**MADRID INVIERNO 2018**

---



*Deconstrucción de los Manifiestos a favor y en contra de la conversión de EL MATADERO en un Centro de artes vivas es el resultado de la transcripción al MORSE de los escritos de apoyo y ataque al proyecto de Mateo Feijoo en 2018, para pasar a formar parte del proyecto global *Biblioteca Dramática Española Deconstruida* de [Alex Peña](#), con el que el artista continúa su camino EXO-dramático*

Este proyecto se nutre de la transcripción al lenguaje MORSE, señales acústicas y lumínicas, de diversas piezas y elementos clave de y en torno a la escena dramática del país.

La [pieza audiovisual](#) resultante de la transcripción se muestra en directo mediante dispositivo de proyección audiovisual.

Acompaña a la proyección el [archivo de texto MORSE](#) descargable a través de código QR.



## LA PIEZA



*La pieza se presenta en formato audiovisual mediante instalación de proyección de video sobre pantalla, pared o monitor, y de audio a través de equipo de sonido externo o interno, auricular.*

*Acompaña la proyección el código QR que enlaza a a la consulta y descarga del archivo de texto en su transcripción al MORSE.*

*La programación de esta pieza rompe el standard de duración y espacio usuales para el teatro, aconsejando que la misma sea*

*proyectada durante varias jornadas como anexo a cualquier otra actividad.*



## EL CONTEXTO

*En marzo de 2018 el gremio escénico madrileño se divide entre los que apoyan la posibilidad de que se lleve a cabo el proyecto de dirección de Mateo Feijoo del centro cultural El Matadero, ganado en Madrid por concurso público.*

*Esto incluye al conversión del espacio en un Centro de artes vivas.*

*Cada bando difunde y apoya su manifiesto.*



## ALEX PEÑA

Artista multidisciplinar afincado en Sevilla. Actor, de formación y carrera, para Pepa Gamboa, Teatro del velador o Alberto Rodríguez.

Practica paralelamente lenguajes que le llevan en este momento a desarrollar piezas teatrales en forma de instalación, aplicación móvil o performance, a los que engloba en un entorno autodenominado EXO-drama.

Sus trabajos han sido programados en el Teatro Central de Sevilla, Clásicos en Alcalá, FEST, MEM, EBEN´T, Zemos98, SEFF, La noche blanca del flamenco, Contenedores o Intervenciones en jueves.

[+ info](#)



### *contacto*

[www.noquedandemonios.com](http://www.noquedandemonios.com)  
[noquedandemonios@gmail.com](mailto:noquedandemonios@gmail.com)  
Tlf 628188198

